

snadnější v době, kdy byl Garbarek tím nejslavnějším.

Zdá se, že si umíte velmi dobře a cíleně jít za svým. Je vůbec ještě něco zcela nového,

žáci z konzervatoře, také přijíždíte do České republiky, co můžeme očekávat? Doražím s Antonem Egerem za bicími, Petterem Eldhemem nebo Michaellem Janischem na kontrabas, Ivem Neamem na piano a Jimem

Hartem na vibrafon. Bude se jednat o velmi komplexní a proaranžovanou hudbu v kombinaci s velkou dávkou kreativity, kontrastů a zábavy. ■

foto Lisbeth Holton

Konference o populární hudbě za komunismu

Jan Blüml

Téma populární hudby v době komunismu či v éře přechodu k demokratické společnosti se v posledních letech těší poměrně velkému zájmu akademiků. Charakteristické jsou přitom dvě skutečnosti: mezinárodně významný výzkum na daném poli většinou vychází z aktivit badatelů „odjinud“, často z angloamerické oblasti; vstupuje-li do diskuze „domácí“ věda, například ta česká, pak jde většinou o obory soudobé dějiny, sociologie, literární věda atp., nikoliv o muzikologii, dříve na daném poli tak úspěšnou. Cílem konference „Populární hudba v komunistické a postkomunistické Evropě: stav bádání, perspektivy“, kterou ve dnech 28. – 29. března 2017 pořádá Katedra muzikologie Univerzity Palackého v Olomouci, je zvrátit nepříznivý stav, respektive sjednotit či mobilizovat komunitu badatelů postkomunistické Evropy na poli „Popular Music Studies“, a to pod záštitou oboru muzikologie. Akce, doprovázená výstavou Jazzové sekce 1971–1988 včetně besedy s představiteli dané instituce, přivítá okolo padesáti řečníků mnoha evropských i mimoevropských zemí. S příspěvky zaměřenými na rozmanitou problematiku jazzu, rocku, popu, lidové hudby atp. včetně všech hudebních, estetických, politických, ideologických, sociálních, organizačních a jiných souvislostí vystoupí vedle domácích badatelů hosté z Polska, Maďarska, Slovenska, Bulharska, Rumunska, Ukrajiny, Estonska, Albánie, Makedo-

nie, Srbska, Chorvatska, ale i Rakouska, Německa, Irska, Velké Británie nebo Spojených států. Hlavní referát přednese mimo jiné americký historik **Timothy W. Ryback**, autor jedné z prvních knih na dané téma vůbec. Právě okolnosti výzkumu, jež vlivné publikaci *Rock Around the Bloc: A History of Rock Music in Eastern Europe and the Soviet Union, 1954–1988* (Oxford University Press, 1990) předcházely, budou převážným obsahem Rybackova referátu; přirozeně zde nebudou chybět ani reflexe československé hudební kultury konce osmdesátých let včetně zkušeností z osobních setkání a rozhovorů s osobnostmi, jakými byli Michael Kocáb nebo Václav Havel. Souborný příspěvek o různých podobách i kontextech jazzu za železnou oponou přednese **Rüdiger Ritter** z univerzity v Brémách. Pohled na hudební transformace populární hudby včetně jejího vědeckého nazírání v komunistické a postkomunistické éře účastníkům konference v hlavním referátu nabídne **Anna Szemere**, mimo jiné autorka oceňované knihy *Up from the Underground: The Culture of Rock Music in Postsocialist Hungary* (Pennsylvania State University Press, 2001).

Konference, jež svým rozsahem i tematickým zaměřením nemá v kontextu domácí hudební vědy posledních dvaceti let obdoby (muzikologické iniciativy z počátku devadesátých let, jež vyústily mimo jiné v mezinárodní sympozium „Středoevropská populár-



Willis Conover (1969) – zásadní postava americké jazzové diplomacie za studené války

ní hudba“ v Praze v červenci 1992, bohužel na mnoho let nenašly pokračování), je otevřena jak návštěvníkům z řad akademického světa, tak i laické veřejnosti. ■